

SOMMAIRE

Naïma GHERMANI et Caroline MICHEL D'ANNOVILLE, <i>Introduction</i>	1
--	---

I. À L'ORIGINE DU DROIT AUX IMAGES

Naïma GHERMANI et Caroline MICHEL D'ANNOVILLE, <i>Introduction</i>	17
Christophe BADEL, <i>Une énigme juridique : le ius imaginis romain</i>	19
Richard GAMAUF, <i>Images and artworks: some aspects of their everyday roles as reflected in the sources of Roman law . .</i>	29
Gaëlle Herbert DE LA PORTBARRÉ-VIARD, <i>Penser le problème de la présence des images peintes dans les églises chrétiennes en termes de droit au début du V^e siècle : le témoignage du carmen 27 de Paulin de Nole et sa postérité</i>	47
Thomas VILLEY, <i>La question de la licéité des images dans le judaïsme ancien à travers l'exemple des pavements en mosaïque de deux synagogues africaines</i>	73

II. L'IMAGE JURIDIQUE : SIGNES, SYMBOLES, INSIGNES

Naïma GHERMANI et Caroline MICHEL D'ANNOVILLE, <i>Introduction</i>	85
Caroline MICHEL D'ANNOVILLE et Annick STOEHR-MONJOU, <i>The right embodied in a statue: reflections on the prosopopeia of the statue in piece V of the Romulea of Dracontius . . .</i>	87
Anne-Laure CONNESSON, <i>Disgrâce et bannissement : l'héraldique des familles condamnées dans la Florence du Quattrocento</i>	103
Nigel RAMSAY, <i>Regulating heraldry and insignia: the treatise De insigniis et armis of Bartolo da Sassoferrato</i>	115
Laurent HABLLOT, <i>L'armoirie exposée : image disputée, image contrôlée.</i>	131
Volker BAUER, <i>Attesting to dynasty: images and law in early modern German genealogy</i>	147

III. L'IMAGE DEVANT LE JUGE

Naïma GHERMANI et Caroline MICHEL D'ANNOVILLE, <i>Introduction</i>	165
Philipp ZITZLSPERGER, <i>Il giudizio dell'occhio : portrait de l'artiste en juge (de l'art)</i>	167

Christian DELAGE, <i>L'affaire Rodney King ou les limites du pouvoir de l'image</i>	201
Nathalie GOEDERT et Ninon MAILLARD, <i>Vérité judiciaire versus vérité médiatique : les fictions du réel constituent-elles une menace pour la justice ?</i>	229

IV. DU REFUS À LA RÉGULATION DES IMAGES

Naïma GHERMANI et Caroline MICHEL D'ANNOVILLE, <i>Introduction</i>	251
Marina PRUSAC, <i>Mimesis and the necessity of destruction: animism and evil in damnatio memoriae portraits</i>	253
Hervé INGLEBERT, <i>Les statues dans l'espace public et dans l'espace privé : le licite et l'illicite à Byzance, chez les Omeyyades et à Nara dans le deuxième quart du VIII^e siècle</i>	271
Julio Cesar MAGALHÃES DE OLIVEIRA, <i>Le rasage d'Hercule : une statue outragée à Carthage au début du V^e siècle</i>	289
Dominique CLÉVENOT, <i>Sur les traces de quelques gestes défiguratifs dans le monde islamique</i>	303
Brigitte Miriam BEDOS-REZAK, <i>Broken seals, defaced images: personality and authenticity in the medieval west (XIth-XVth centuries)</i>	327

V. RECOMPOSER LE DROIT DES IMAGES : ENJEUX CONTEMPORAINS

Naïma GHERMANI et Caroline MICHEL D'ANNOVILLE, <i>Introduction</i>	355
Agnès MAFFRE-BAUGÉ, <i>La création et la circulation des images confrontées à l'ordre public</i>	357
Jean-Michel BRUGUIÈRE, <i>Droit à l'image des personnes : retour sur le jugement Rachel du tribunal civil de la Seine de 1858</i>	371
Bérengère GLEIZE, <i>Images et technologies numériques : les nouveaux enjeux du droit des images</i>	381
Naïma GHERMANI et Caroline MICHEL D'ANNOVILLE, <i>Conclusion</i>	396
Index des noms de personnes	403
Résumés.	407

Achévé d'imprimer
en
sur les presses de la
.....
.....
.....